

Sabato 7 settembre, ore 20.30

Mesocco, Chiesa dei Santi Pietro e Paolo (CH)

VENI AMICA MEA

Modulata Carmina

La donna e le sue mille sfaccettature che attraversano e oltrepassano il sacro come il profano. Testi carichi di sentimenti che spesso si trasformano in passione e sfiorano l'eros con quel gusto e quella maestria che il biblico Cantico dei Cantici è capace di insegnare. Veni amica mea ovvero testi esaltati dalla musica che si fa veicolo di un messaggio in cui la donna assume a una dimensione sacrale che le viene riconosciuta anche nella musica profana. In gioco ci sono i sentimenti ma anche il perpetuarsi della vita, una nuova creazione che altro non è che un dono del Trascendente all'immanente, in uno scambio che è l'essenza stessa dell'essere umano dal giorno della Creazione.

Citata già nel 1219, la chiesa dei SS. Pietro e Paolo fu radicalmente rinnovata in forme barocche dopo la concessione dei diritti parrocchiali (1611), con Oggi con coro rettangolare e due ali di cappelle. Il campanile si erge su fondazioni medievali.



Modulata Carmina

Il gruppo, nato nel 1982 in forma di quartetto vocale, ha poi ampliato l'organico affiancandosi anche a musicisti che utilizzano strumenti d'epoca. Al comune lavoro teso ad approfondire gli aspetti interpretativi del patrimonio vocale del rinascimento, si affianca un'accurata ricerca su brani inediti o raramente eseguiti. Ha collaborato con diversi enti partecipando pure a spettacoli teatrali quali le feste mediche "La Pellegrina" con il Centre de Musique Ancienne di Ginevra sotto la direzione di Gabriel Garrido. Nel 2014 per "Ceresio Estate" ha presentato in prima esecuzione assoluta il Requiem di Giuseppe Ottavio Pitoni e il Vespro della Beata Vergine del 1603 di Tommaso Graziani da Bagnacavallo. Il gruppo è coordinato da Luigi Santos.