

**Venerdì 27 settembre, ore 21.00**

Bellano, Chiesa di Santa Marta (I)

## **LACHRIMAE**

**Ensemble Adiastema**

direttore Giovanni Conti

Musiche vocali e strumentali



La figura della Vergine Maria è stata fissata con sorprendente intensità nel patrimonio liturgico-musicale medievale: dal gregoriano della tradizione monastica alle laude duecentesche alle polifonie del convento di Las Huelgas, le voci femminili si intrecciano e alternano con strumenti quali organetto medievale, arpa medievale, viella.

*La chiesa di S. Marta a Bellano, già appartenente all'omonima confraternita, conserva una Deposizione costituita da nove statue lignee a grandezza naturale attribuite allo scultore Giovanni Angelo Del Maino, attivo dal 1496 al 1536.*

*La chiesa di Monte Carasso risale ai secoli XI-XII; nel XV secolo fu per secoli la chiesa di un importante convento agostiniano femminile; la facciata è decorata di affreschi cinquecenteschi.*



**Sabato 28 settembre, ore 20.30**

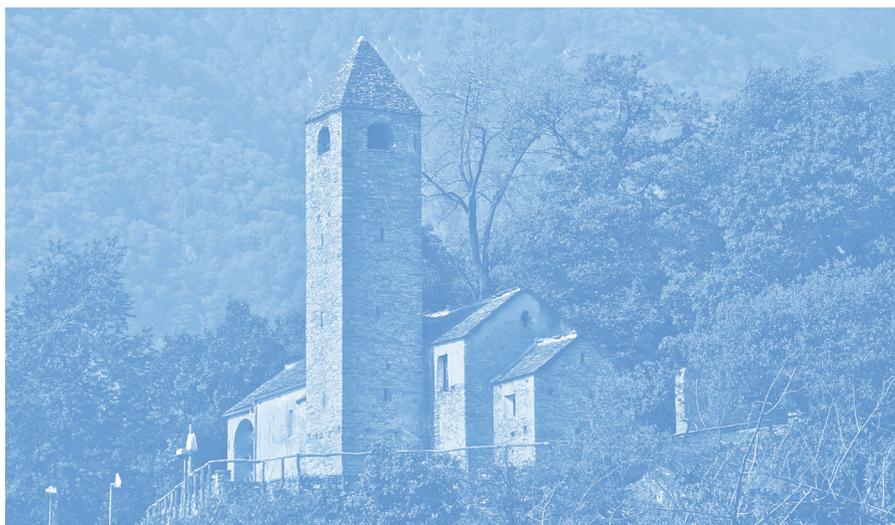
Monte Carasso, Chiesa dei SS. Bernardino e Girolamo (CH)

## **LACHRIMAE**

**Ensemble AdiaSTEMa**

direttore Giovanni Conti

Musiche vocali e strumentali



Monte Carasso - Chiesa dei Santi Bernardino e Girolamo

### **Ensemble AdiaSTEMa**

Gruppo femminile costituito da cantanti professioniste alle quali, all'occorrenza, si affiancano strumentiste. Ha indirizzato la propria attenzione alla monodia sacra occidentale nel desiderio di coglierne le peculiarità conferite dall'area geografica di appartenenza e dal periodo storico di cui si ripropone la prassi esecutiva, spaziando dall'VIII sino al XVII secolo, dall'Alto Medioevo sino alla matura età barocca. L'attività concertistica ha toccato la maggior parte dei Paesi europei, gli USA e l'America latina, partecipando a importanti festival e rassegne e tenendo vivo il contatto con un pubblico che ha sempre accolto con entusiasmo ogni proposta. L'ensemble è guidato dal musicologo e gregorianista Giovanni Conti.