

Domenica 27 ottobre, ore 17.30

Bellinzona, Collegiata dei Santi Pietro e Stefano (CH)

MUSICA E DEVOZIONE

I temi popolari nella composizione organistica

Stefano Molardi organo

Molteplici sono, nella musica organistica, i temi popolari che hanno ispirato centinaia di composizioni. Un fenomeno che ha attraversato le epoche caratterizzando anche il gusto della musica da chiesa. I temi della religiosità popolare hanno avuto un posto privilegiato in questo fenomeno e li si ritrova in composizioni di autori di grande spicco come in pagine di musicisti di minore fama. Sono le grandi feste e i dedicatari a svelarne i contenuti fortemente vissuti nel sentimento popolare, dal Natale alla Pasqua al Corpus Domini, alle feste della Vergine Maria sino a quelle dei santi, quelli dei calendari liturgici ufficiali così come quelli di devozione locale.

La chiesa conserva, della struttura rinascimentale (1517), l'imponente facciata in pietra scura di Castione, sulla quale domina un rosone di 5 metri di diametro con 12 raggi (fine XV-inizio XVI secolo). L'interno, ricco di stucchi, conserva tele di scuola lombarda del '600. L'organo è uno straordinario Antegnati del 1588, tornato alla sua struttura originale dopo un lungo restauro a cura della ditta Mascioni.



Stefano Molardi

Organista, musicologo, clavicembalista e direttore, ha ricevuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Svolge intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo anche masterclasses e conferenze in Italia e all'estero. Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsche Grammophon, Divox ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.